

MUSLAB 2015

HANDBILL

MUS
LAB

MEXICO 2015



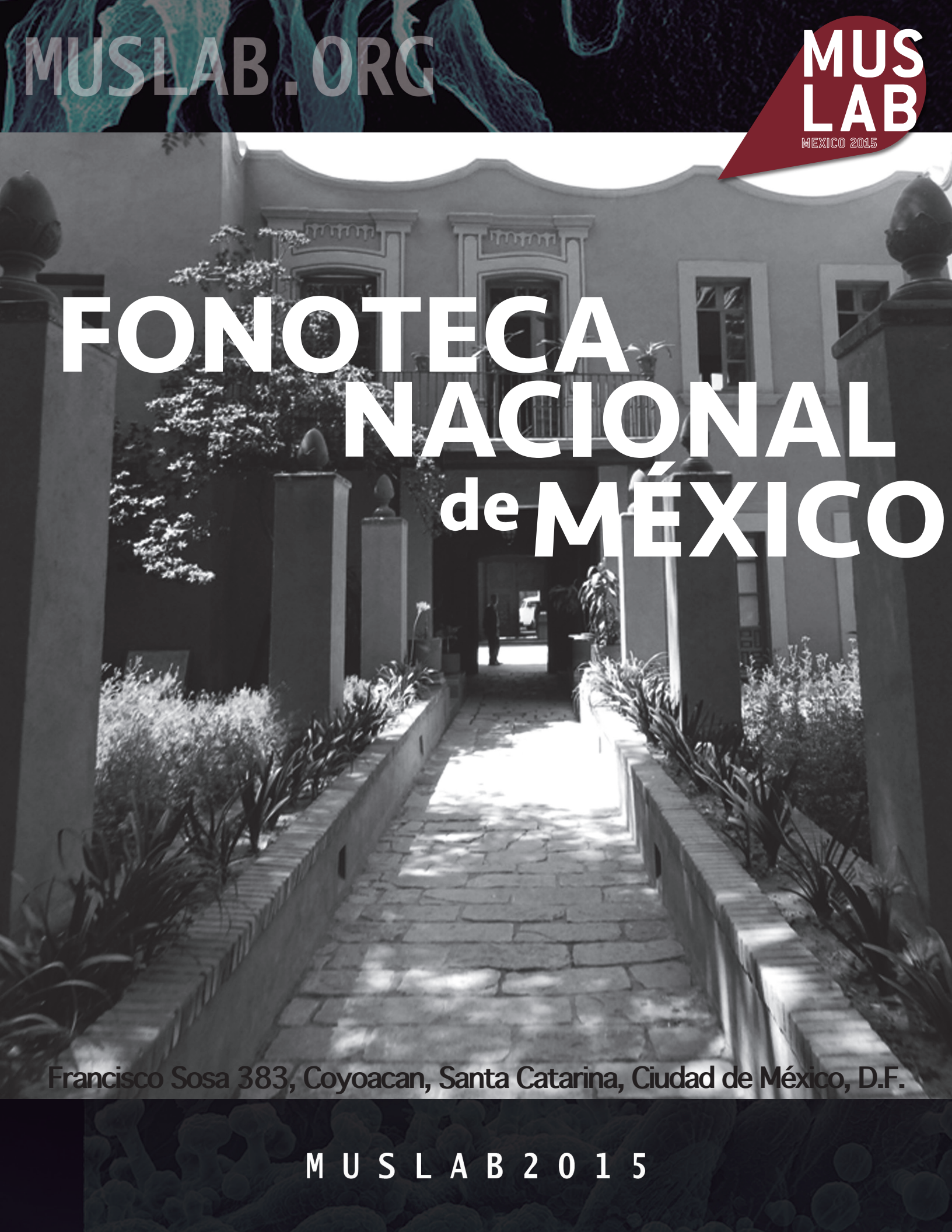
. 04

MEXICO
ARGENTINA
BRAZIL
FRANCE

<http://muslab.org>

ÑAL
XICO

ad de México, D.F.



MUSLAB.ORG

MUS
LAB
MEXICO 2015

FONOTECA NACIONAL de MÉXICO

Francisco Sosa 383, Coyoacan, Santa Catarina, Ciudad de México, D.F.

M U S L A B 2 0 1 5

Daniel Quaranta



Graduado en Licenciatura en Composición por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO, 2004), de la graduación de la Universidad del Salvador (1991), Maestro de Maestro en Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UNIRIO, 2002) y un doctorado en Música de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UFRJ, 2007). Postdoctorado en Centro Mexicano para la Música y las Artes de sonido, (CMMAS, 2014/15), Post Capes doc. En la actualidad es profesor del postgrado en Música UFPR y la Universidad Federal de Juiz de Fora graduado. Tiene experiencia en el área de las Artes, con énfasis en la música, la actuación sobre los siguientes temas: análisis musical, composición, teoría de la música, la música y la música y multimedia. Como compositor, ha mostrado su obra en diferentes escenarios del país y en el extranjero.

Es un homenaje al libro homónimo de Melville. Fue compuesta durante mi sabático en el CMMAS, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y el trabajo está basado en grabaciones realizadas con la cantante brasileña Dorian Mendes. Todo lo que sucede en la obra es un ir y venir entre hacer y no hacer lo propuesto. Es una obra eminentemente rítmica y con muchos juegos espaciales.

PREFERIRIA (NO) HACERLO

TREVOR WISHART

(b. 1946) Is an independent composer living in York, in the north of England. He has held residencies or fellowships in Australia, Canada, Holland, Sweden, the USA and at Oxford, Cambridge, York, Nottingham, and Leeds Universities. His work has been commissioned by IRCAM, the Paris Biennale, the Massachusetts Council for the Arts and Humanities, the DAAD in Berlin, the French Ministry of Culture, and the BBC Proms and he has been awarded a Euphonie d'Or at Bourges (Red Bird) the Golden Nica for Computer Music at Linz Ars Electronica (Tongues of Fire) and the Gigahertz Grand Prize, in recognition of his life's work.



SUPERNOVA

This piece uses the changing light spectra of Type 1a supernova explosions, converting these directly into sound. Supernova explosions are some of the most energetic events in the cosmos, often shining more brightly than entire galaxies and during these events the naturally occurring chemical elements above Iron in the periodic table are generated in the intense heat of the explosion. Without these processes, the chemistry of Life (as we know it) would not be possible. The light spectra of various emergent elements are used to generate the concluding part of the work. "Supernova" results from a research project at the University of Oxford, funded by the Leverhulme Trust, to investigate ways in which scientific research and data might be combined with musical composition to create new works. I am particularly indebted to Mark Sullivan of the Department of Astrophysics for providing me with the supernova data on which this piece is based.

Nils Potet



Nacido en Grenoble (Francia) en el 1979, Nils Potet estudió primero la escritura musical y la musicología. Después se inclinó por la composición electro-acústica y trabajó con Bernard Fort en la Escuela Nacional de Música (Lyon). Después de descubrir la música microtonal, decidió explorar las sinergias entre la electro-acústica y los micro intervalos. Nils Potet comparte su tiempo entre su empleo para un editor de música (Symétrie) y sus actividades de compositor. En particular colaboró con el GMVL (gmvl.org) y su música fue difundida en programas de radio como France Musique, Radioateliér en Czech Radio (Praga), Onda sonora (Madrid) y en festivales como el Seoul International Computer Music Festival (Corea del Sur), el New York City Electroacoustic Music Festival (USA), el PNEM Sound Art Festival (Uden, Netherlands), Música Viva (Portugal), SONORITIES Festival (Belfast, Irlanda del Norte) o el GMVL (Francia, www.gmvl.org) con quién publicó su último CD, Lointaines Résonances.

L o i n t a i n e s r é s o n a n c e s

Lointaines résonances es una obra en dos partes encadenadas. Se inicia con una etapa errante musicalmente marcada por el desarrollo de un contrapunto con figuras que se imitan y se responden. La música aquí tiene una gran inestabilidad en la ocupación del espacio geográfico con sonidos que aparecen y desaparecen de todos los lados. Esta primera fase se agota poco a poco para culminar en un paisaje sonoro surrealista. La escritura se vuelve estable. Los sonidos se establecen en lugares que se mueven poco y las capas siguen cambiando poco a poco los colores del paisaje. La obra termina con un solo de clavecín escrito en tercetos de tono, una escritura resueltamente instrumental acompañada por capas sonoras escapadas del paisaje anterior.

Daniel Cabanzo

(Colombia). Nace en 1979, estudia música en la Universidad del Valle en Cali - Colombia, en el 2006 se traslada a Francia donde comienza a estudiar composición en la ENM de Villeurbanne, en el CRR de Paris y en el Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne - Billancourt. Obtiene el título de Master en Musique appliquée aux arts visuels de la Universidad Lyon 2 y de Master de Musique acousmatique et arts sonores de la Universidad de Paris - Est Marne-la-Vallée en colaboración con el GRM (Groupe de recherches musicales). Estudia composición instrumental y electroacústica en la Haute Ecole de Musique de Ginebra y en el 2015 participa en el Cursus I en Informatique musicale del IRCAM en Paris. Ha sido recompensado por varias instituciones francesas como la SACEM y la Academia de Bellas Artes. Sus piezas han sido interpretadas en diferentes países como Suiza, Irlanda, Estados Unidos, España y Argentina.



Es una segunda versión de Electrical permutations pieza interpretada durante el festival Manifeste 2015 - In Vivo Electro en el Centre Pompidou organizado por el IRCAM - Paris. Originalmente es una pieza en multicanal en 16 canales en tiempo real (programación en Max/MSP 6.1), esta segunda versión en formato 6.0 retoma el mismo material minimal en el que la metamorfosis del timbre y el ostinato rítmico de un loop de una pequeña secuencia rítmica se desarrolla durante toda la pieza, transformándose en el espacio y desplazándose en los diferentes parlantes repartidos en círculo alrededor del público. La ambigüedad entre material concreto y material de síntesis están en lucha durante toda la pieza que juega con la percepción del auditor. Esta versión es una versión fija sobre soporte (archivos de audio) que da flexibilidad para la interpretación en concierto.

Electrical permutations II

Jerod Sommerfeldt



Music focuses on the creation of algorithmic and stochastic processes, utilizing the results for both fixed and real-time composition and improvisation. His sound world explores digital audio artifacts and the destruction of technology, resulting in work that seeks to question the dichotomy between the intended and unintentional. An active performer as both soloist and collaborator in interactive digital music and live video, he currently serves as Assistant Professor of Electronic Music Composition and Theory at the State University of New York at Potsdam Crane School of Music, and as director of the SUNY-Potsdam Electronic Music Studios (PoEMS).

Dharma in Excelsis

Tibetan Buddhist chant, audio artifacts from aliased signals, singing bowls, music boxes, small clicks, and frequency modulation all play a role in this work that explores contrasts between sounds that are meditative and harsh, faint and present, delicate and grating.

I belong to the sea

This piece comes from a souvenir,
The souvenir of a landscape,
Blue,

All around, the sea was shining,
Slowly,
The sun was going down,
Calmly,

Breath,

My heart was rolling across the sand, Slowly,
The night was creaking along my neck, Calmly,

One is colouring the end,
My mind is going away,
The waves are caressing my eyes,
Where are you ?

Sweet darkness,

Black, Lost, Back,
I am still singing the sounds of your land, But you
are gone,

Speechless,
I am the wind,
I am the fire,
Undulating like no one,
I belong to the sea.

This piece is the first composed in the Music, Technology and Innovation Centre at De Montfort University in Leicester, UK.

Virginie Viel



(Born in 1985, France/ lives in Leicester, UK) Virginie is a composer of acousmatic music and a visual artist. Her visual work (photography, video and installation) is part of the tradition of the aesthetic preoccupations developed by abstract painters and visual artist such as B.Viola and M.Snow. From 2008, her work has been enriched by the composition of acousmatic music. Since 2014, after obtaining a Master's degree in acousmatic composition at the School of Arts (Arts2) in Belgium with A.Vande Gorne. Today, she's a PhD candidate in music at De Montfort University in Leicester. Her research investigates the relationships between the musical form in acousmatic music and the visual art practice. She is a member of Séneçon, a collective of composers based in Brussels. Her works have been performed in Europe and Australia.

Rodolfo Valente



Born 1979 in the city of São Paulo, Brazil, Rodolfo Valente composes both instrumental and electroacoustic music, having his works performed in Argentina, Belgium, Brazil, Canada, Chile, Holland, U.S.A and Wales.

In 2009, he won the Brazilian Composers' Competition set up by the Nieuw Ensemble and was awarded the Camargo Guarnieri Composition Prize during the 40th Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

Valente earned his Master Degree in Music Composition at the UNESP (State University of São Paulo), where he studied with Flo Menezes. In the last years he also had lessons and lectures with Stefano Gervasoni, Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, Misato Mochizuki, Marco Stroppa, Emmanuel Nunes, Isabel Mundry, Vyintas Baltakas, Manos Tsangaris, José Manuel López-López, Claude Ledoux, Hughes Dufourt, Miller Puckette, Mikhail Malt, Leigh Landy, Silvio Ferraz, Edson Zampronha, Paulo Zuben and Arrigo Barnabé.

Collaborations with performers feature the Epifania Piano Trio, Arditti String Quartet, Sonâncias Ensemble and the theater group Sociedade Baderna de Teatro e outros atentados.

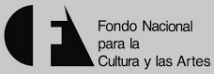
Espectro Jasmim

The bitterness of *Camelia sinensis* quickly vanishes in to the sweet perfume of the jasmine flower. a sunray with a nightly soul. jasmine te is said to be the beverage of the emperors in ancient China, also to keep the secret behind the longevity of inhabitants of the japanese island of Okinawa, often more than one hundred years old. away from symbolic motivations, I chose the jasmine tea as an inspiration for our everyday familiarity, which started with no previous introduction after a chance encounter in a small market in Liberdade's neighborhood, in São Paulo, Brazil.

CONACULTA

Muestra Internacional de **Música Electroacústica** y **Videoproyección** en Edificios muslab.org

FONOTECA NACIONAL



CONACULTA

SRE
CONSULADO GENERAL DE MÉXICO
EN RÍO DE JANEIRO



UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO





MUSLAB 2015

THANK YOU!!!

DISEÑO POR: MADAY ALFARO BOTELLO

AÑO: 2015

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA